



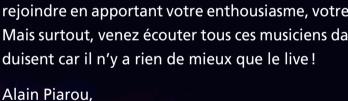
# Tremplin Action Jazz: 2015, encore un grand cru!

Le Tremplin Action Jazz aura été un énorme rendez-vous entre la scène jazz émergente et un public toujours plus nombreux. Nos excuses pour tous ceux que l'on aura donc laissés devant la porte. Les curieux auront eu raison de venir découvrir ces formidables musiciens qui pour certains sont encore au Conservatoire. Preuve que les conservatoires et les écoles de musique de la région font un excellent travail de formation. Mais, que de talents et quelle belle soirée! Merci à Patrick Duval et au Rocher de Palmer d'avoir rendu possible cet événement.

Le Tremplin Action Jazz est le rendez-vous incontournable des musiciens qui "bousculent" le jazz aquitain avec leurs compositions originales et leurs projets.

Vous pouvez nous aider à pérenniser cet événement et développer nos outils de communication comme la Gazette Bleue, ce webzine que nombreux plébiscitent.

Action Jazz ne bénéficie d'aucune subvention et ne fonctionne qu'avec passion et motivation.. Alors, si nous prouvons qu'avec rien on peut faire quelque chose, il est évident qu'avec un peu de moyens, on pourrait faire beaucoup plus pour soutenir la si talentueuse scène jazz aquitaine. Aussi, vos adhésions ou vos dons seront les bienvenus et vous participerez encore plus activement au développement de cette musique que nous aimons tant. Vous pouvez également nous rejoindre en apportant votre enthousiasme, votre motivation et vos compétences. Mais surtout, venez écouter tous ces musiciens dans tous les endroits où ils se pro-





Rédacteur en chef Alain Piarou Création artistique Alain Pelletier

Rédaction

Dom Imonk, Alain Piarou, Irène Piarou, Eléa Giraud, Philippe Desmond, Mathieu Demaure, Annie Robert, Sylvain Cadieux, Louis Gilly

Alain Pelletier, Franck Barade, reQ, Jallobourde, DR Illustrations Audrey Martial, Tchatcha



Composition du jury 2015

# **Muriel Demguilhem**

Présidente du jury, journaliste à France 3

#### Philippe Méziat

Rédacteur à Jazz Magazine

#### **Christophe Loubes**

Journaliste à Sud Ouest

#### **Dominique Poublan**

(alias Dom Imonk) Chroniqueur à la Gazette Bleue et au Blog Bleu d'Action Jazz

#### Franck Dijeau

Directeur de l'école de musique de Cenon et chef d'orchestre

Les partenaires du Tremplin Action Jazz 2015













# **SOUTENEZ**ACTION JAZZ !

Contatez Alain Piarou alain@actionjazz.fr
05 56 47 36 69
06 80 56 28 09,
adressez votre adhésion (20 €)
à Action Jazz, 3 av Descartes,
33700 Mérignac (chèque à l'ordre d'Action Jazz) ou bien,
vous trouverez en page d'accueil de notre site

#### www.actionjazz.fr

la rubrique

"soutenez l'Association".







Prix du Jury Action Jazz 2015

# SOTOPE

Olivier Gay : trompette, Thomas Boudé : guitare, Tom Peyron : batterie

Prix de la Note Bleue Action Jazz 2015

# **ELECTRIC BOOTS**

Julien Bouyssou : orgue Hammond, Charlie Dufau : guitare, Julien Lavie : batterie



# SNAWT

Pauline Ducasse : chant, Jérôme Martineau : piano, Julien Deforges : saxophones, chœurs, Yann Lefer : guitare, chœurs, Guillaume "Goog" Navailles : basse, chœurs, Alexandre Castera : batterie



**Lauréat Action Jazz 2015** 

# Atrisma

Vincent Vilnet : claviers, Johary Rakotondramasy : guitare, Hugo Raducanu : batterie

Lauréat Action Jazz 2015

# FLUGEL

Gabrièle Castanet : voix, Stéphane Cazilhac : claviers, Hervé Mignon : basse, Uli Castanet : batterie, Jean-Charles Seosse : saxophone, objets sonores, Pascal Durand : flûte traversière, saxophone

# **Par Philippe Desmond Photos Alain Pelletier**

Annoncé depuis des mois il est enfin arrivé ce Tremplin Action Jazz 2015. Très attendu par les organisateurs, le public et bien sûr les musiciens, il a tenu toutes ses promesses.

Depuis des semaines Alain Piarou et notre équipe d'Action jazz travaillaient sur le projet car un tel évènement n'arrive pas tout seul. 23 dossiers reçus – dont certains de l'autre bout de la France - 14 présélectionnés et enfin 5 groupes choisis par un comité de sélection fin décembre.

Le tremplin est avant tout destiné à des musiciens régionaux et en devenir, à des projets nouveaux et autour de compositions originales. Pour ce comité de sélection un mot d'ordre, qualité et variété; je crois que le public a été servi.

Ce public il a répondu nombreux, les accès du salon de Musique du Rocher de Palmer devant même être régulés, la capacité des 300 places étant souvent atteinte. Public varié, des connaisseurs, des amateurs, des musiciens, leurs amis, leur famille, des jeunes, des moins jeunes, le type d'assistance qu'on aimerait voir partout.

Le jury est à son poste autour de sa Présidente Muriel Demguilhem (France 3), Philippe Méziat (Jazz Magazine), Dom Imonk (Action Jazz), Franck Dijeau (Directeur de l'école de musique de Cenon et chef d'orchestre de son Big Band) et Christophe Loubes (Sud-Ouest).

Voici donc les prestations par ordre de passage sur scène :



**Vincent Vilnet : claviers** 



Hugo Raducanu: batterie



Belle prise de risque pour ce trio de très jeunes musiciens, avec des compositions délicates et harmonieuses, planantes parfois.

Deux solistes de qualité s'appuyant sur un

Deux solistes de qualité s'appuyant sur un drumming efficace et de belles promesses. Douce entrée en matière pour ce concert...

Malchanceux Johary qui dès le premier titre casse une corde de sa Stratocaster, le guitariste d'Isotope le dépannant pour tout le set avec une vraie guitare de jazz demi-caisse; une difficulté technique bien surmontée...

Johary Rakotondramasy : guitare



# EVENEMENT > LE TREMPLIN



Hervé Mignon : basse



Pascal Durand : saxophone, flûte traversière



Jean-Charles Seosse: saxophone, objets sonores,



**Stéphane Cazilhac : claviers** 



# Flüge

... On change totalement de registre. Mise en musique de textes en allemand de Brecht, Rainer Maria Rilke, Goethe ; ambiance austère teintée de free jazz, de punk, de bruitages et autres improvisations.

On sent une partie du public désarçonnée ayant peur d'applaudir, ou peu envie mais on entend aussi des bravos, des cris d'enthousiasme.

Ce groupe a vraiment une touche très personnelle et ne laisse pas indifférent. Bien sûr la chanteuse de par sa langue et son jeu de scène nous fait penser à Nina Hagen mais le raccourci est trop simple.

On évoque aussi Gong, Didier Malherbe...

Les 40 minutes réglementaires paraissent visiblement trop courtes au groupe. Mais Alain Piarou inflexible veille, chrono à la main.

Ce n'est pas du jazz entend on ; mais au fait c'est quoi le jazz ? Ca discute ferme au bar après ce set...









... Encore un changement radical de style dans la gaîté cette fois.

Le public répond présent instantanément à ce jazz-blues dynamique et entraînant. Les connaisseurs évoquent Baby Face Willette ou Booker T, les 70's.

**Action Jazz 2015** 

Le son du groupe c'est d'abord cet orque Hammond et sa cabine Leslie derrière. C'est rond, c'est chaud, palpable, ca passe partout dans le corps.

Magnifique drumming carré et précis dans les breaks, tout cela avec une belle aisance apparente. Une guitare inspirée répond à l'orgue, le public se régale.

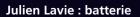
Le groupe obtiendra le Prix de la Note Bleue Action Jazz 2015, distinction bien méritée...

# EVENEMENT > LE TREMPLIN











Julien Bouyssou : orgue Hammond





Il est original de par sa formation, un trio sans basse ni piano mais avec tambour et trompette et son répertoire – des compositions du batteur – est créatif et disons moderne.

Il est issu de la galaxie uzestoise si riche en talents. Sur scène le groupe est bien là on sent une tension et un trac qui vont vite disparaître et laisser place à une belle maîtrise et à quelques moments de grâce.

Les parties écrites et improvisées révèlent un joli trompettiste, le guitariste lui est habité par sa musique, il suffit de le regarder se tortiller dans tous les sens comme un guitarhero sans y sacrifier la finesse de son jeu. Le batteur est solide et efficace dans ses duos ou duels avec les autres.

Le public apprécie, le jury aussi qui lui donnera le Prix du Jury Action Jazz 2015 plus haute distinction du Tremplin...

Tom Peyron : batterie

... Ce groupe on l'a gardé pour la fin, pour la fête. Du funk, de la soul mâtinés d'un peu – trop peu pour certains – de jazz notamment grâce au sax ténor.

Un show déjà rodé, des chorégraphies à la JB's, la sollicitation du public appelé à se lever pour danser tout est réuni pour finir une belle soirée dans la joie.

Musicalement ça tourne plus que rond, le son est gros mais équilibré par la voix de tête de la chanteuse qui introduit une touche de délicatesse dans cette rythmique implacable.

Hors sujet diront certains; pas tant que ça si ce n'est pas du jazz c'est de l'action, de l'Action Jazz!

Le jury attribue à Snawt le prix de la Révélation Action Jazz 2015...







# Guillaume "Goog" Navailles : basse

# M-AUD.D

Julien Deforges : saxophone



Jérôme Martineau

# EVENEMENT > LE TREMPLIN



... C'est fini. Pas vraiment car beaucoup restent pour échanger leurs impressions, les musiciens ont l'air heureux et en discutant avec eux on a la confirmation qu'ils le sont.

Quelques pros sont là qui les félicitent et leur distillent des conseils, des organisateurs de festivals prennent des contacts.

Il est près d'une heure du matin la soirée a commencé à 20h30, elle a filé comme une météorite.

Des soirées comme ça on en redemande alors un petit effort, pourquoi ne pas devenir membre de l'association Action Jazz pour la soutenir?

Une adhésion à 20 € et vous voilà dans l'action et dans le jazz!

Rejoignez-nous on vous attend.

Par Philippe Desmond Photos Alain Pelletier

# BILLET > TREMPLIN 2015

# Que le jazz est bon quand tout s'agite autour de soi

comme aurait dit José Artur

**Par Annie Robert** 

Tremplin Action Jazz 2015 **COMMENT ÇA «C'EST** PAS UNE SOIRÉE À THÈME» ?!! By Aoi Milk

Le samedi 7 mars, le Rocher de Palmer accueillait dans ses murs le tremplin 2015 d'Action Jazz.

Une belle réussite gustative pour nos petites oreilles friandes!

Cette troisième édition semblait en effet, être placée sous les signes de la diversité et de la qualité réunies.

A l'ouverture des portes, une petite foule envahissait déjà le Salon des Musiques, à 20h30 il n'y avait plus de places assises; à 20h35 il fallait se faufiler pour avoir une place debout et au démarrage des groupes, les organisateurs cessaient de faire entrer le public... la jauge était atteinte et peut être même (il ne faut pas trop le dire) dépassée!

Et pourtant ce public varié, jeunes et moins jeunes, amateurs éclairés ou nouveaux découvrant les musiques actuelles, fans ou simples curieux,

ne décrocha pas une minute et resta attentif dans la salle surchauffée jusqu'à tard dans la nuit, jusqu'à l'annonce des résultats du tremplin.

Il faut dire que les organisateurs avaient bien fait les choses. Action Jazz avait sélectionné parmi les 23 candidatures reçues, 5 groupes de grande qualité et de grande variété.

Le jazz souple et harmonieux du trio Atrisma, l'audace du groupe Flügel avec ses instruments baroques et la voix rock de sa chanteuse, le swing et la rythmique impeccable du groupe Electric Boots, l'inventivité virtuose du trio Isotope, le groove endiablé et scénique du groupe funk Snawt animèrent tour à tour la scène.

Chacun pouvait y déguster ainsi sa note de jazz, entre la danse et la recherche, entre la fragilité et la solidité, entre la nouveauté et le consensuel qui fait du bien.

Le jury, composé lui aussi de journalistes musicaux, de musiciens et d'institutionnels a débattu un bon moment et le choix ne fut pas si simple.

C'est finalement le groupe Isotope (Olivier Gay, Thomas Boudé, Tom Peyron) qui remporta ce tremplin 2015 et le groupe Electric Boots celui de la Note Bleue. Le groupe Snawt étant sacré révélation Action Jazz.

Nul doute que la prochaine édition sera elle aussi pleine de surprises et de bons moments, montrant à chacun que malgré le peu de moyens (Action Jazz vit sans subventions) et avec beaucoup d'enthousiasme, on peut faire vivre, croire et évoluer ce jazz que l'on aime et que, l'affluence des spectateurs le prouva, on n'est pas les seuls à aimer!

# VU D'AILLEURS > MONTRÉAL



# Billet d'un Québécois:

# Sylvain Cadieux

Durant ma jeune enfance, il y avait très peu de musique à la maison. À l'adolescence, je me nourrissais de la pop anglophone. Ma porte d'entrée dans le monde de la musique jazz a coïncidé avec la venue du monde de l'audio. Ayant goûté à la beauté des timbres des instruments par l'entremise d'une bonne chaîne hifi chez un ami, ma soif du jazz est devenue insatiable. J'ai toujours rêvé d'écrire pour un journal, mais sans BAC en communications, le marché québécois est complètement fermé. Depuis l'avènement du web, il est possible de s'outiller pour diffuser des textes sans passer par les circuits classiques. Depuis plus de quinze ans, je publie des textes via des sites et des bloques. J'habite à Montréal et j'aimerais partager avec vous ma passion pour le jazz.

# Festival Jazz en rafale à Montréal

En mars, la musique jazz sera à l'honneur durant le festival Jazz en Rafale (15e éd.) qui se déroulera du 19 au 21 et du 26 au 29 mars 2015. Neuf concerts relevés sont à l'horaire. De grands noms v seront tels que le saxophoniste Donny McCaslin, le pianiste Enrico Pieranunzi, le contrebassiste Rufus Reid et le quitariste Michel Cusson. Le Festival est un aussi un lieu pour découvrir de grands talents. Le saxophoniste alto Tevet Sela se produira avec le guitariste Gilad Hekselman le 20 mars. Tous les concerts seront présentés à l'Astral (rue Sainte-Catherine). Un seul concert, celui de la jeune et talentueuse pianiste Emie Rioux-Roussel, sera présenté au Upstairs. Une des plus belles boîtes de jazz en Amérique du Nord.

# http://jazzenrafale.com/

# Podcasts et cloudcasts

Vous désirez prendre le pouls de l'Amérique via des podcasts, j'aimerais vous présenter deux sources indispensables: The Jazz Boulevard les Cloudcasts du passionné André Rhéaume.

The Jazz Boulevard est une émission radiophonique hebdomadaire diffusée sur les ondes de Radio Centreville (102.3 FM) située dans le Mile End (quartier de la ville de Montréal). L'émission joue tous les vendredis à minuit. Deux heures de jazz intensif et jouissif que vous pouvez écouter en tout temps, à condition que vous vous rendiez directement sur le site jazzboulevard.ca Vous pouvez aussi vous abonner en vous rendant sur Itunes et télécharger gratuitement les podcasts (les « playlists » des émissions sont aussi disponibles aussi en ligne). Vous pourrez alors écouter en différé et autant de fois que vous le désirez de la musique jazz envoûtante et énergisante.

# http://jazzboulevard.ca/

Installé à Vancouver, à l'autre bout du pays, l'animateur et réalisateur André Rhéaume partage sa passion pour le jazz et la musique du monde depuis déjà trois décennies. Du début des années 80 jusqu'au mois de juin 2014, sa voix réconfortante voyageait sur les ondes de la radio de Radio-Canada. Depuis le 20 juillet 2014, il nous présente des cloudcasts. Il s'agit de fichiers sonores que les internautes peuvent écouter en streaming en tout temps. Il n'y a pas de dépaysement, les cloudcasts sont produits comme ses émissions de radio : de la musique choisie avec goût et des commentaires extrêmement pertinents pour nous mettre dans le contexte.

# http://andrerheaume.ca/

Je vous préviens que vous allez développer une heureuse dépendance. Je vous assure que vous allez aussi faire des découvertes et avoir des coups de cœur à chaque émission.

Je recommande vivement ces podcasts et ces cloudcasts, le summum du jazz d'ici et d'ailleurs!

Sylvain Cadieux



Par Irène Piarou

# Ton nom a des origines. D'où viennent-elles?

Batista est un nom d'origine espagnole. Ma grand-mère est valencienne, d'un petit village au sud nommé La Puebla Llarga, mon grand-père de Carthagena.

Mon père est né à Barcelone, mais a grandi en France. Ces racines sont importantes pour moi, elles me parlent beaucoup, je suis naturellement à l'aise avec la culture latine, la langue, la façon de s'exprimer, la musique, l'importance du rythme. Cela fait partie de moi, même si je suis née en France.

# Ces origines ont-elles influencé tes choix musicaux?

Ces racines ont plutôt influencé mon rapport au corps, au rythme et à la danse, moins les esthétiques musicales que je pratique.

Pourtant, j'aime les musiques afrocubaines, latines, le tango, le fado, je trouve qu'elles possèdent une force émotionnelle incroyable. Le flamenco ou les chants gitans, très proches, m'émeuvent énormément. La musique que je fais n'est pas directement de culture espagnole ou latine, mais en est fortement empreinte, c'est certain.

# Quel style de musique écoutestu et quelles sont tes références musicales?

Beaucoup, beaucoup de choses! Ce serait difficile de tout citer! Du jazz bien sûr, beaucoup, mais aussi du postrock, de la musique minimaliste, de la soul, du garage-electro-sweet-punk -post-new wave chanté (!!).... bref, du moment que ça me touche, je peux tout écouter! Des références, il y en a beaucoup. Je suis très inspirée par John Coltrane et Abbey Lincoln depuis longtemps, mais par exemple en ce moment, j'écoute des chants bulgares, Tune Yards, Vincent Peirani et Emile Parisien, Sainkho Namtchylak, Jeff Bucklev...

# Parle-nous de ton parcours, ta famille, tes études, tes rencontres...

Mon père joue de la batterie et il est passionné de musique, je suis tombée dedans! J'ai grandi dans une famille aimante qui m'a toujours encouragé dans les choix que je faisais et je les en remercie, c'est une grande chance. J'ai fait dix ans de piano classique et du chant en chorale, beaucoup de théâtre et après une année en fac de sociologie et au Conservatoire de théâtre de Toulouse, j'ai finalement décidé de me consacrer pleinement à la musique en passant mon DEM Jazz en chant au conservatoire, puis un DE de prof de musique jazz. J'y ai fait à chaque fois de très belles rencontres. Celle avec les musiciens de reQ et notamment Simon Pourbaix a été assez décisive dans mon parcours. Nous avons eu une connivence naturelle, une compréhension immédiate et j'espère que nous continuerons longtemps à faire de la musique ensemble! Aujourd'hui, j'aimerais de plus en plus relier ma pratique musicale à celle du théâtre, de la danse et des arts du spectacle.

# JAZZ AU FÉMININ > LAURIE BATISTA

# Pourquoi avoir choisi une orientation vocale plutôt qu'instrumentale?

Je me pose encore la question!!:)) D'ailleurs, je pratique quelques instruments, humblement.

En fait, je rêvais de jouer de la batterie depuis mes 4 ans. Mais mon père, batteur, m'a orienté vers le piano! Cela dit, j'ai toujours chanté. La voix a très vite été un moyen évident d'exprimer mes émotions, de jouer, d'improviser. J'ai fait beaucoup de théâtre également et j'ai même hésité à être comédienne avant de choisir la musique. Ce qui m'intéressait avant tout, c'était d'explorer le mode de l'improvisation. Le jazz vocal s'est naturellement imposé, puis d'autres formes de musiques improvisées.

Finalement, je considère ma voix comme un instrument, je l'utilise dans ce sens et je ne me pose plus vraiment cette question. Je fais de la musique!

# As-tu abordé la composition pour toi ou pour les autres?

J'ai longtemps été très complexée de ce côté-là, et il m'a fallu du temps pour arriver à assumer ma musique, c'est un processus lent, encore en cheminement, mais ça avance! Je fais des créations musicales pour la compagnie de spectacle vivant Emilbus que j'ai co-créée et je compose pour de nouveaux projets à venir, en duo notamment. L'expérience au mois de mai dernier des Rencontres d'Astaffort (résidence de travail entre différents artistes auteurs-compositeurs-interprètes de la scène française) durant lesquelles j'ai écrit et composé pour d'autres artistes que moi a été très riche! En ce moment,

je réfléchis à un format plus proche de la "chanson" en composant des musiques avec des textes en français.

# Tu es chanteuse et enseignante. Dans quel domaine te sens tu le plus à l'aise?

Ces pratiques ont pour moi toujours été liées, je me suis épanouie dans chacune d'elles, les deux se nourrissant l'une de l'autre.

Pourtant, j'arrive à un tournant et j'ai besoin de changement! Mon emploi du temps est un casse-tête et je veux pouvoir accorder davantage de temps à la création. Cela fait 12 ans que j'enseigne la musique. J'ai décidé à la rentrée prochaine de me consacrer pleinement à mes projets artistiques et de quitter pour un temps l'enseignement dans les écoles. J'y reviendrai peut-être plus tard!

# Quelle est ton actualité et quels sont tes projets?

Je viens d'enregistrer avec le Un Ensemble (nouvel ensemble de musique contemporaine et improvisée sur Bordeaux) notre premier disque, dans le Théâtre des 4 saisons de Gradignan. Une belle expérience! Je joue cet été le spectacle "Cité Sauvage" (Compagnie Emilbus) à Blanquefort, puis avec reQ au Festival du Caillou à Bordeaux le 13 août et enfin au Festival d'Aurillac du 20 au 23 Août avec le spectacle "Les Tziguettes" (Compagnie Emilbus).

Sinon, plein de projets à venir, notamment des duos, car j'aime beaucoup ce format de jeu, très propice à l'interaction : Sula Sân un duo de reprises très arrangées où je chante et joue des percussions avec Félix Lacoste à la basse; "Ibulla" un spectacle jeune public musique et danse (avec Clarisse Pinet) pour la compagnie Emilbus; "Dédoline", un autre duo avec une danseuse (Marion Girard); encore un duo basse-voix, plus électro, basé uniquement sur des compositions et encore en travail (avec Thibault Despagne), des collaborations avec des artistes de chansons françaises (Elio Della Noce, Laurent Lamarca, Luciole, Eddy Beaurivage).... Et toujours reQ, le Un Ensemble, à l'occasion le "Laurie Batista Quartet" et plein de beaux projets en chantier!

# Quelle est ta plus belle rencontre musicale?

Ma vie est ponctuée de belles rencontres... Mais une de mes plus belles rencontres humaines, sûrement parce que les deux sont intimement liées selon moi. Il s'agit de Leila Martial, chanteuse également.

Nous nous sommes rencontrées au conservatoire de Jazz de Toulouse alors que nous n'avions que 19 ans et ce fût un véritable coup de foudre amical, musical et émotionnel! Elle est ma sœur et une source constante d'inspiration, c'est une très grande musicienne, j'ai un profond respect pour son travail et pour la personne qu'elle est.

#### Avec qui rêves-tu de chanter?

Des tas de gens! Et personne en particulier..... ou alors ils sont plutôt morts! Spontanément, je dirais Tigran Hamasyan, cela doit être une expérience incroyable. Je me sens très proche de sa musique même si parfois je n'y comprends rien!

Selon moi, comme Coltrane, il y a quelque chose de mystique dans son jeu, quelque chose qui transcende la musique et j'adorerais vivre ca de l'intérieur!

#### Irène Piarou



**Par Dom Imonk** 

"Le jazz est un partage dans Jazz in Blue"

Depuis quelques années, il y a une voix que l'on aime bien écouter sur la bande FM bordelaise.

C'est une voix de conteur jazz, mais qui aime aussi le blues. Il sait parler de ces musiques, avec chaleur et passion.

Quand on le rencontre, son amabilité, ses yeux rieurs et sa voix généreuse mettent l'interlocuteur immédiatement en confiance, et on sait presque instinctivement que les échanges seront riches et qu'on ne les oubliera pas.

Cet homme, qu'on apprécie beau-

coup à Action Jazz, mais nous ne sommes pas les seuls, c'est Sabato Jazz Bosco. Il porte un nom du sud, qui suggère le voyage, celui qu'on veut faire avec lui.

En vaillant capitaine, il vous invite sur son bateau musical tous les jeudis soir, de 19 h à 21 h, dans son émission Jazz In Blue sur RIG FM 90.7, radio située à Blanquefort.

D'habitude, c'est Sabato qui pose des questions à ses invités, mais là, il a accepté qu'on inverse les rôles.

# ACTION JAZZ: Ouel a été votre cheminement musical, jusqu'au jazz?

Sabato Jazz Bosco : Je suis né le 12/02/1947 dans le sud de l'Italie.

Mon rapport avec la musique a commencé lors de mon enfance avec les chansons napolitaines et les opéras (Verdi) qu'on écoutait en Algérie ou nous avions posé nos pénates.

Très vite le rock fut la musique dans laquelle la jeunesse s'identifiait. Elvis Presley, Chuck Berry, Jerry Lewis devenaient nos fanions. Quand les Beatles débarquèrent dans le paysage musical, au-delà du phénomène social, je leur préférais de loin les Rolling Stones. Bien sûr, Brel, Ferré, Brassens avaient une belle place. Puis dans les années 70 vint le jazz pour moi, que j'avais déjà approché sur Europe 1 avec l'émission mythique "Pour ceux qui aiment le jazz", et ce fut une révélation, qui dure toujours aujourd'hui.

## AJ: Comment êtes-vous devenu animateur de radio?

SJB: 1981 les ondes se libéraient et je débutais dans le sous-sol d'un bistrot avec deux émissions. Forum où autour d'un thème sensible les auditeurs s'enqueulaient à l'antenne et une émission de cinéma (ma deuxième passion d'alors), que je promenais sur une autre radio. Puis le démon du jazz me poussa vers deux autres radio pour faire ce que j'avais envie, faire une émission de jazz. Tout cela se passait dans les Pyrénées orientales et ce sont mes émissions qui me mirent en lien avec des musiciens (dont certains des pointures), et un festival de jazz perpignanais qui continue encore à exister (Jazzèbre). Une vraie belle aventure sur Radio Midi Soleil. Ma vie personnelle et professionnelle me fit débarquer en Gironde, et dans mes fonctions impossible, de trouver du temps pour de la radio.

## Ai : comment a commencé l'aventure Jazz in blue?

SJB: Il y a 5 ou 6 ans, je fus en retraite (mais non en retrait), et j'avais repéré une radio RIG (la radio la plus ancienne de Gironde, fondée en 1981), dont les valeurs affichées et la diversité des programmes convenaient parfaitement à ma vision de ce que peut être une radio. Je leur proposais de faire une émission, "Jazz in Blue", qui balayerait toutes les couleurs du jazz avec ces objectifs.

Le titre de l'émission pourrait être "Jazz In Blue", qui fait référence à la note bleue, la note originale qui vient des origines du blues et que les musiciens de jazz recherchent pour être dans la juste tonalité.

# AJ: A l'origine, que souhaitiez-vous proposer comme "ligne éditoriale"?

SJB : Les objectifs de l'émission seront multiples. Il s'agit de ne pas enfermer le jazz dans un ghetto élitiste, accessible à de seuls initiés. Il s'agit d'une musique populaire qui doit toucher le plus grand nombre, de toutes générations. Le jazz porte en lui tous les métissages de la musique, c'est pourquoi il côtoiera l'Orient le sud, la Scandinavie et d'autres contrées. C'est ce que je propose avec "Jazz In Blue" : donner à entendre toutes les couleurs du jazz, et en faire goûter toutes les saveurs.

AJ: L'écoute de votre émission révèle une programmation très éclectique. Pouvez-vous nous en décrire le contenu?

SJB: Quels contenus quelle structure, pourrait avoir cette émission?

1- Lui donner un générique (Milestone de Miles Davis, qui serait la borne repérable de l'émission). Aujourd'hui ce n'est plus le même.

2- Débuter par un standard du jazz qui l'inscrit dans son histoire.

3 – Faire écouter des morceaux allant du Bebop au contemporain en passant par les musiciens de demain en les introduisant par : \*la présentation du musicien dans son parcours, ses rencontres musicales. \*présenter le morceau dans son contexte musical. historique, voire politique et anecdotique. Il ne s'agit pas de singer France Musique, mais d'apporter un plus à l'écoute.

4 – Proposer un gros plan sur un musicien (2 à 3 morceaux), en le situant dans son œuvre.

5 – faire une coupure en fin d'émission avec une page blues (3 morceaux) qui raconterait brièvement cette musique et ses griots.

# AJ: Qu'est-ce que "Jazz In Blue" peut proposer en plus en matière musicale?

SJB : Au-delà de la musique, cette émission pourra donner la parole à des musiciens et des partenaires locaux (comme Action Jazz), qui présenteraient leur production, leurs concerts en nous faisant part de leurs sources musicales. Des infos sur les évènements jazz de la région et au-delà compléteraient cet ensemble (concerts, festivals...). Les contenus ne sont pas exhaustifs et ils sont enrichis par l'actualité ou l'imprévu.

Sabato Jazz Bosco n'est pas un pseudo, mais le nom de la page Facebook

# INTERVIEW > SABATO JAZZ BOSCO

qui se veut le relais de l'émission Jazz in Blue et qui permet d'écouter (ou réécouter) les morceaux programmés dans chaque émission avec leurs commentaires où sont relayés les infos concerts, et dans laquelle il peut donner son avis sur tous les contenus avec humour ou passion.

AJ: Aura-t-on le plaisir d'écouter d'autres groupes musicaux en direct dans votre émission. comme ce fut déjà le cas?

SJB: Tout d'abord les primés du tremplin d'Action jazz (si vous le souhaitez), Isa Somparé qui sort son nouveau single fin mars.

En cours de contact

Fabrice Piolat : un sax de très belle facture qui renvoie au son du jazz nordique.

O T B: un trio marseillais d'une belle qualité musicale qui va sortir un album "Elévation" sous peu chez Médusa Prod.

Cascino trio : qui nous a complètement séduits avec son cd Safara de retour d'Afrique où il se ressource.

Olivier Mugot : guitariste à finaliser... et ceux qui vont apparaître au fil de l'actualité.

AJ: Hormis les émissions musicales comme la vôtre, quels sont selon vous les autres moyens efficaces pour permettre le développement de la musique aujourd'hui?

SJB: Le Net bien sûr, mais des associations comme Action Jazz ou les Allumés du Jazz avec le ministère de la culture. Et puis quoi de mieux que la scène pour partager et découvrir jazzmen connus et moins connus (comme le Rocher de Palmer). Je reste quand même persuadé que la radio est un moyen privilégié de partage et de découvertes, surtout si au-delà de la bande FM on peut les écouter sur le net comme c'est le cas de RIG.

AJ: Quels sont vos goûts musicaux personnels? Vos coups de cœur? Disons les cinq disques à emporter sur une île déserte?

SJB : Les jazz les plus diversifiés, du hard bop à la west coast, du jazz métissé rock, au world jazz, du son newyorkais ou de Louisiane, aux contrées les plus inattendues, etc... Le jazz français ou européen est une source de belles découvertes. Les chanteurs de jazz, les chanteuses qui elles sont à profusion sur le marché me happent un peu moins. La guestion du choix sur l'île déserte me laisse un peu circonspect.

Mais jouons le jeu :

Art Pepper: cd Today

Renaud Garcia Fons: cd Double bass (le français de l'étape) un concentré de sa musique

Rabih Abou Khali : The cactus of Knowledge, L'Orient et l'Occident

The Bad Plus: Never stop Miles Davis: Kind of blue ... et tant d'autres...

AJ: Dans votre discothèque privée, êtes-vous plutôt vinyle ou disque compact? Autres supports? Disque studio ou capté en live?

SJB: j'ai comme un idiot soldé tous mes vinyls lors de la parution des cd (Aujourd'hui 3000 CD de jazz, 200 CD de blues ou plus et les autres musiques dans ma discothèque) avec quelques raretés et surprises.

Le live, s'il a de la saveur, plus le studio dans les conditions du live, ont un réel intérêt.

AJ: Quelle est votre vision de l'avenir, pour votre émission, pour la radio en général, et que sera selon vous le jazz de demain?

SJB : La radio restera un passeur de sons privilégié. Elle n'est pas un simple jukebox et si elle considère l'auditeur dans sa capacité de choix et comme un acteur autour du jazz, l'avenir se fera avec elle, avec le relais du net. Mon émission veut aussi donner la parole en invitant, au-delà des musiciens, de temps à autre, des auditeurs anonymes à partager leurs coups de cœur. La radio reste essentielle, la télévision en recherche d'audience s'est déjà depuis quelque temps écartée de cette musique (à une exception près). Le jazz de demain ne devra pas se faire dévorer par la technique, et l'audace musicale sera toujours payante à long terme. Il n'y aura pas un jazz, mais des jazz.

AJ: Et pour conclure l'interview, voici un mini questionnaire:

Si vous étiez :

Un disque?

Today de Art Pepper

Un concert?

Celui de Miles à Andernos il y a quelques années

Un instrument de musique?

La contrebasse

Un musicien?

Michel Petrucciani (l'homme et sa musique)

Un standard de jazz (ou autre)?

Mantéca de Gillespie

Une ville?

New York

Merci!

**Par Dom Imonk** 







# Action Jazz a besoin de vous!

En fondant toutes ses actions sur la base du **bénévolat** et de la gratuité, Action Jazz garantit l'accès à la musique au plus grand nombre.

L'association s'appuie donc uniquement sur la générosité des donateurs pour continuer d'organiser son tremplin et de placer de nombreux artistes sur les festivals, et salles de concert partenaires.

Soutenez Action Jazz

Rendez-vous sur HelloAsso pour faire un don





# Jallobourde le jazz aux sources

Avec une affiche particulièrement attrayante, la 6e année du festival Jallobourde "le jazz aux sources" a rencontré un succès inespéré, avec toutes ses salles d'accueil affichant complet, soit bien plus de 1000 entrées!

Sur l'Eau Bourde à Canéjan, le centre Simone Signoret a reçu le Big Band du conservatoire de Bordeaux samedi 17 janvier 2015. Le département musiques actuelles/jazz du conservatoire Jacques Thibaud ayant déjà rendu hommage à de grands musiciens de jazz, cette année a été consacrée au groupe anglais King Crimson, arrangé pour 30 musiciens, de jeunes espoirs que l'on retrouvera très vite sur nos meilleures scènes. Julien Dubois dirigeait une formation qui dégage une énergie folle, associée à des duos d'une grande sensibilité, avec le miracle d'une technique immense (mais nous sommes au conservatoire!). Cette soirée triomphale, avec chant, flûte, saxophones, trompettes, violons, altos, guitares, basse, vibraphone, piano, batterie et percussions,

a été particulièrement appréciée par tous les militants du jazz présents, ravis bien sûr par les musiciens, mais surtout par la présence d'un public enthousiaste. Et comme les gags sont toujours bienvenus, tout l'orchestre a joué de la flûte à bec, comme les petits en primaire. "Il fallait oser" a confié le Directeur du conservatoire venu découvrir les résultats de ses poulains.

La suite était sur la Jalle le vendredi 23 janvier. Martignas a démarré par le vernissage dans la Galerie d'Art Claude Monet de l'exposition "Ballades musicales" de Patrick Lacorre, artiste peintre de Mérignac : un enchantement pour les yeux, une belle façon de sentir la musique et le jazz, que l'on pouvait prolonger avec l'achat de son catalogue.

# FESTIVAL > JALLOBOURDE



A Saint Jean d'Illac le même soir, pour sa 34<sup>e</sup> saison, Jazzillac recevait le Shekinah Rodz guintet. Mari de Shekinah, le contrebassiste Olivier Gatto a défini sa musique afro-boriken jazz, et les musiciens du quintet ne peuvent pas être étrangers à leurs influences plus ou moins lointaines de Bolivie, de la Guadeloupe ou d'Italie, un bon gage pour le jazz "vif" comme l'apprécie le public illacais. Mickaël Chevalier donne une couleur éclatante à la trompette, avec une exigence visible de perfection, Francis Fontès au piano et Guillermo Roatta à la batterie s'étaient retrouvés avec le plus grand plaisir dans la Salle Louis Armstrong, et on les sentait inspirés et sous le charme de cette nouvelle formation. Olivier Gatto nous est revenu plein d'idées nouvelles, une belle réussite. Quant à Shekinah Rodz, c'est un feu d'artifice d'instruments, avec des influences stylistiques différentes pour chacun (sax alto et soprano, flûte, chant, percussions), allié à une présence pleine de charme et de gentillesse. Le Quintet est sélectionné aux scènes d'été en Gironde, l'occasion de le revoir souvent ne manguera pas pour vivre en direct la création en jazz.

Le lendemain la salle Gérard Philipe de Martignas a retrouvé le plaisir d'allier la musique au théâtre avec Beethoven Ce Manouche, "spectacle musical" prix du public au Festival Off d'Avignon. La scène se passe au paradis, l'ange Oliver (Benoît Marot, contrebasse) est chargé de réconcilier Ludwig von Beethoven (Jérémy Bourges, piano) et Django Reinhardt (Pierre Bernon, guitare) sur une mise en scène d'Hugues Voreux. Pas facile de réconcilier vanité et désinvolture, mais la musique permet tous les miracles, avec des éclats de rire qui n'en finissent pas!

Beaucoup de talent, des comédiens grands musiciens (ou l'inverse, jusqu'à l'échange d'instruments et de style) et une rencontre chaleureuse autour d'un verre après le spectacle...

Le retour sur l'Eau Bourde dans la Halle du Centre Culturel de Cestas le vendredi 30 janvier se voulait également un retour aux sources avec le blues! The Mighty Quartet de Nico Wayne Toussaint était à l'honneur. Le festival s'est terminé dans une grande salle comble aménagée pour l'occasion. Nico dégage toujours une énergie extraordinaire, son chant et ses harmonicas (diatoniques et chromatiques) déchaînant l'enthousiasme. Ses retrouvailles avec l'Aquitaine sont



très appréciées, tant les spectateurs savent qu'ils vont découvrir l'actualité du blues, avec Antoine Perrut à la basse et quand le besoin s'en fait sentir au saxophone, Florian Rovo sensible virtuose à la quitare et Guillaume Dastarac très attentif à la batterie

Nico Wayne Toussaint était le mercredi précédent au bord du Mississippi à Memphis où après une tournée dans la célèbre Beale Street son groupe est arrivé 3<sup>e</sup> du grand concours international objet de leur voyage.

Et dans un monde de fous, il fera toujours bon de se promener sur les bords de la Jalle ou de l'Eau Bourde. avec le souvenir de belles musiques, en y attendant le retour des notes bleues

# **Par Louis Gilly**

# CHRONIQUE CD > **DÉCOUVERTE**



**Ray Lema Quintet** V.S.N.P. One Drop 1DROP04 Par Philippe Desmond

Back to bass: le titre avait déjà été pris par Sting pour sa dernière tournée, dommage il aurait pu servir ici. La signature de cet album c'est en effet cette guitare basse très en avant. C'est bien sûr fait exprès, elle occupe le rôle du Maître tambour de la tradition d'Afrique centrale selon Ray Lema. Elle est tenue, et bien plus que ça, par Etienne Mbappe (Zawinul, Canonge, Keita, Mc Laughlin...!) une référence en la matière donc. Sa présence est superbe.

Rassurez-vous, Ray Lema est lui aussi bien présent à son piano et au chant. Mélodieux dans les deux cas avec des touches délicates et un timbre chaud. Il a aussi composé les neuf titres. Nicolas Viccaro apporte la puissance et le dynamisme de sa jeunesse alors que deux cuivres bien chantants complètent ce quintet, Irving Acao aux sax et Sylvain Gontard à la trompette, en harmonie ou en dialoque.

Le titre de l'album VSNP vous fait penser à quelque chose bien sûr et ce n'est pas un hasard. Il est un clin d'œil au mythique VSOP des Hancock, Williams, Shorter, Hubbard et Carter dont il reprend la composition. Clin d'œil à HH mais hommage aussi avec le titre Ballad for Herbie curieusement le plus austère de l'album.

Cet album de jazzfricain ne pouvait pas ne pas évoquer Fela à travers le titre éloquent Anikulapo, un afrobeat jazzy mélodieux dont malheureusement les paroles échappent à la plupart d'entre nous.

On passe du funky – Lady Earth, Gave me Hell – au pur be bop – Matongué et sa running bass - avec aisance; les ballades sont elles aussi très réussies. C'est simple tous les titres sont excellents.

Cet album est un vrai bonheur, on vous le recommande.



Jan Lundgren Trio Flowers of Sendai **BEE JAZZ Records BFF 067** 

# Par Philippe Desmond

Jan Lundgren (piano) Mattias Svensson (Bass), Zoltan Csörsz Jr (drums)

Voilà le nouvel album du pianiste suédois qui est de retour après cinq ans de silence sur CD. Curieux destin que le sien lui qui a 15 ans, en 1981, était le grand espoir de son pays en... tennis. Un stage avec Bjorn Borg annulé, la découverte d'un disque d'Oscar Peterson et le voilà qui bascule définitivement vers son autre passion, le jazz. Il pratique en effet le piano depuis l'âge de 5 ans.

Sur cet album il est entouré de deux solides complices scandinaves pour dix compositions dont quatre personnelles et d'autres de Paolo Fresu, Richard Galliano, Georg Riedel, Billy Strayhorn et Mattias Svensson avec lesquels il a déjà

joué ou collaboré.

Le piano est très en avant bien sûr et c'est tant mieux tant le phrasé de Jan est délié et délicat. Chaque titre est d'une grande élégance. Le ton est donné avec le premier titre "Parfait amour" une ballade toute en finesse tout comme "Melancolia" aui lui succède.

On trouve aussi une très douce valse composée par Richard Galliano "Waltz for Marion", un hommage mélancolique de Paolo Fresu dans "Fellini". "Transcendence" nous prouve aussi que le trio excelle sur des rythmes plus prononcés mais toujours autour d'une belle mélodie.

Le ton général de l'album est très cool et serein avec des lignes mélodiques pleines de finesse et trois musiciens en parfaite osmose.

Le résultat est de toute beauté. Le dernier titre "Man in the fog" est un vrai moment de grâce.

Testé au coin du feu une gourmandise liquide à la main ce disque est même un vrai régal.

# CHRONIQUE CD > DÉCOUVERTE



Georgi Kornazov et **Leonardo Montana** Suznanie Self Production

Par Philippe Desmond

Voilà un projet osé, associer en duo un tromboniste, le Bulgare Georgi Kornazov, et un pianiste le Brésilien Leonardo Montana. On sort des sentiers battus et rebattus et le parti pris de la prise de risque est certain dans cette association. A la propreté mécanique du son du piano associer le grain épais du trombone (une grande trompette au sens littéral du terme), cet instrument de fanfare (cliché) et l'effort physique qu'il nécessite pour en tirer la quintessence relève de la gageure.

Et bien ça fonctionne et drôlement bien même. C'est évidemment le piano qui donne l'assise aux thèmes sa virtuosité et son agilité trouvant leur contrepoint dans les nappes chaudes et brillantes du trombone dans des compositions aux rythmes très variés, de la pure ballade au swing le plus endiablé.

Le son du piano est parfois bastringue, cette rudesse se mariant bien avec l'épaisseur du trombone, notamment dans les duels.

Les onze compositions originales de Kornazov ont des titres pour le moins hermétiques. Citons en quelquesunes. "Vechnost » très lente intro de piano puis le souffle – au sens propre – émouvant du trombone que l'on sent à côté de soi. "Tumnina" sous un ciel lourd, le grondement de tonnerre du piano face à la plainte du trombone en sourdine. Dans "Razmisul" le contraste entre le piano cristallin et le trombone sonnant tel un cor est habile. Avec "Polet" on découvre des sons insolites du cuivre. allant du ronronnement au cri humain.

Un album pour le moins original.



Shauli Einav A truth about me Cristal Records

Par Philippe Desmond Shauli Einav (soprano et tenor sax) Andy Hunter (trombone), Antonin Tri Hoang (alto sax et bass clarinet) Florent Nisse (contrebasse), Louis Moutin (batterie)

C'est le troisième album comme leader de ce saxoisraélien phoniste lequel il a créé dix compositions. A ce sujet et curieusement le lecteur CD m'affiche les titres de l'album précédent "Opus One"! Mais vérification faite il s'agit bien de "a truth about me" que i'écoute.

Né en 1982 Shauli apprend le violon dès l'âge de 4 ans puis à 13 ans migre vers les sax. En 2006 il s'installe aux USA pour parfaire sa formation puis la mettre en pratique à New York. Depuis 2011 il vit à Paris où ses qualités évidentes lui ouvrent les plus belles scènes jazz.

Il est ici entouré de musiciens français et américains de très haut niveau. Il y a toujours un Moutin qui traîne, ici Louis aux baquettes, un gage de qualité. Pour compléter la section rythmique Florent Nisse à la contrebasse bien connu de la "nouvelle scène jazz" avec notamment Fred Borey, David Ehnco... Au trombone Andy Hunter référence en la matière qui fait sonner son instrument avec une pureté proche de la trompette. Antonin Tri Hoang au sax

alto et à la clarinette basse complète le tableau; voilà une étoile montante de plus à surveiller, il a 25 ans.

Dès le premier titre "Embarcadère" on est frappé par le timbre enjoué de son sax soprano. Shauli Einav a vraiment un son nouveau. Prenons quelques exemples dans ces dix compositions.

"Circa" possède un groove entraînant au service d'une ligne mélodieuse très lyrique, une perle "Copenhaque" enchaîne sur une agréable rythmique chaloupée et très vite le trombone y est mis en avant précédant un sax soprano très pur et brillant. C'est vraiment bien!

Avec "the Traveler" place au swing mais un swing tendu et complexe, haletant.

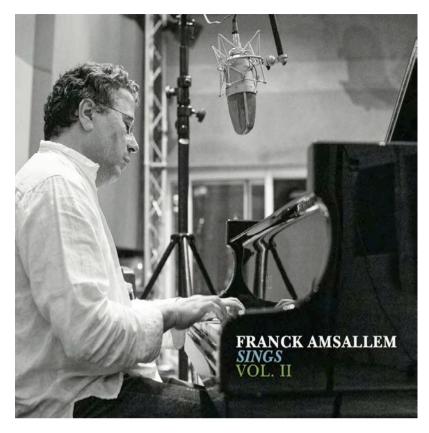
"Nomads" est une longue suite complexe et lyrique où chacun s'exprime avec sensihilité

"One for Alex" débute autour du son particulier de la clarinette basse d'Antonin tri Hoang pour enchaîner sur un solo très musical du leader au sax soprano puis de piano. Titre délicat.

Un disque à la qualité d'écriture remarquable et avec une très belle sonorité due principalement au sax très expressif de Shauli Einav.

Très bel album.

# CHRONIQUE CD > A LA LOUPE



# Franck Amsallem Sinas Vol.II Fram Music Productions FRA 002

#### Par Dom Imonk

Franck Amsallem a passé vingt ans aux États-Unis. du début des années 80 jusqu'à son retour en France, à l'aube de ce siècle. Ce fut d'abord à Boston, où tout jeune il étudia un temps au Berklee College of Music, puis ensuite à New York où il se perfectionna à la Manhattan School of Music, avant que d'enregistrer en trio son premier album en 1992, "Out a Day". Gary Peacock et Bill Stewart sont de la fête, la classe absolue! Franck croque à pleine dent la "grosse pomme" qui l'accueille, en faisant ses armes aux côtés de grands du jazz. Parmi eux : Gerry Mulligan, Joshua Redman, Kevin Mahogany, et, sur disque, Joe Chambers, Scott Colley, Tim Ries et Leon Parker. Par la suite, il s'est associé à d'autres très sérieuses pointures, sur certains de ses albums, comme Elisabeth Kontomanou, Stéphane Belmondo, Rick Margitza, Olivier Bogé, Daniel Humair et Riccardo Del Fra. La liste est encore longue, et elle situe le haut niveau d'exigence de notre homme.

Ajoutons qu'aux quatre coins de la planète, ses tournées et participations à des festivals réputés furent et sont toujours nombreuses.

Ce nouveau disque est le onzième, et les photos de New York (de Gildas Boclé) qui ornent sa pochette, indiquent la passion demeurée intacte de Franck Amsallem pour cette ville fascinante.

Comme sur son précédent album "Amsallem sings" (2009), le pianiste a décidé d'ajouter ses cordes vocales à l'arc en ciel de sa musique. Mais c'est en trio qu'il nous revient, entouré de musiciens de renom, avec lesquels les liens sont forts. Sylvain Romano (contrebasse), au jeu solide, profond et délicat et Karl Jannuska (batterie), précision du drive, espace et envolées qui évoquent son Canada natal, offrent en écrin leur alchimie rythmique au jeu subtil, lumineux et généreux du leader. Franck Amsallem ne cache pas son admiration pour Hank Jones ou Ahmad Jamal, et on retrouve ce pigment dans le feeling newyorkais qui l'anime, et qui pourrait aussi faire penser à un Kenny Werner. L'été dernier, j'avais eu le plaisir de voir ce trio, en after hours à L'Atelier (Marciac), le jeune Viktor Nyberg remplaçant Sylvain Romano ce soir-là. Le club s'était bien vite rempli. le concert en deux sets fut délectable. Un moment de grâce et d'émotion, tant la musique jouée collait au lieu, tournoyant de pierres en poutres et enveloppant le public d'une chaleur suave, qui fait la force de ce jazzlà. L'occasion d'apprécier en "live" la qualité de jeu de ce trio, mais aussi d'écouter le chant de Franck Amsallem

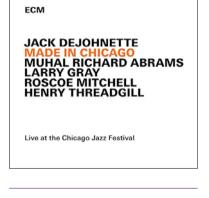
en direct. On ressent dans sa voix un réel plaisir de chanter, un entrain et une expressivité qui sont maitrisés et contenus, une sorte de sobriété, sans effet gratuit façon crooner cheap, plutôt un côté chic et classe. qui ne choque pas. Il laisse sa chance aux mots qu'il dit, mais ne les materne pas trop. Si i'osais, je dirais qu'il y a dans sa voix un soupcon de Chet Baker et de Ben Sidran, qui est lui aussi pianiste. A part "Paris remains in my heart" signé par Élizabeth Kontomanou et lui, les thèmes abordés sont tous des reprises, pas toutes très connues, mais quelle musique! Neuf bijoux qu'on (re)découvre, de "Never will i marry" à "Two for the road". On passe par des moments saisissants d'intensité, avec par exemple "If you could see me now", "Dindi", "How deep is the ocean" et un "Body and Soul" très recueilli. Quelques autres morceaux surprise sont là pour vous séduire et vous les écouterez en boucle. Bien bel album d'un jazz vrai et profond. On a comme l'impression furtive d'être revenu à New York City, l'espace d'un voyage éclair!

www.amsallem.com

# MARS 2015 > PLAY LIST



**Chris Potter Underground Orchestra** *Imaginary* ECM 2387



**Jack Dejohnette** Made in Chicago ECM 2392



**Oggy & The Phonics** Atlas Unit Records UTR 4591



**George Spanos** Dreams Beyond Evolver TG 008



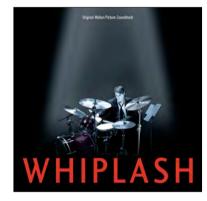
**Tom McClung** Burning Bright Archie Ball



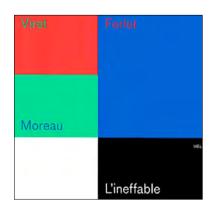
Giovanni Mirabassi No Way Out CamJazz



Steve Masakowski Things I like Masakowski Records 845121057997



Whiplash Bande originale du film **Import** 



Jean-Philippe Viret L'Ineffable Harmonia Mundi



**Anouar Brahem** Souvenance **ECM** 

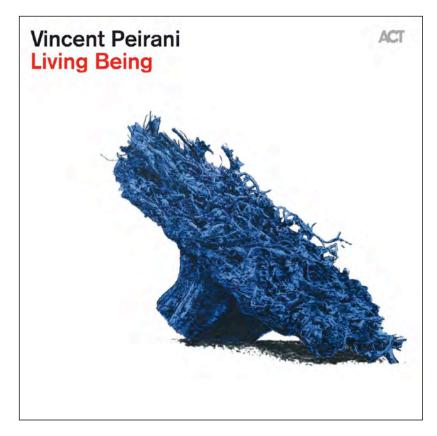


Le Jazz de Cabu Petite histoire du swing BD jazz



**Electroshock Antiloops** Musicast

# CHRONIQUE CD > A LA LOUPE



# Vincent Peirani Living Being ACT 9584 – 2

#### Par Dom Imonk

L'âme magique de l'accordéon est enfouie en l'homme. Il dit les joies et les tristesses, et crie les révoltes et les envies de fuir. Longtemps mésestimé, cet instrument a séduit quelques beaux esprits qui ont su le remettre dans la lumière. Vincent Peirani est de ceuxlà. De brillantes études, classiques d'abord, puis jazz par la suite, le voient maintes fois primé et le poussent, depuis plus de dix ans, à tourner avec les plus grands et à se produire dans nombre de projets. Il a forgé son style dans une diversité d'influences, et ses envolées créatives le posent en digne héritier de certains aînés défricheurs et libertaires. Ainsi. par moment, on sent son inspiration proche de celle d'un Marc Perrone ou d'un Michel Portal, mais des connexions sont aussi ressenties avec d'autres libres penseurs du son, comme Guy Klucevsek ou Tony Cedras.

C'est une photo de Manfred Bockelmann, tirée de son album "Das Blau der Erde", qui orne la pochette du disque. Une énorme souche d'arbre bleutée, tournée vers le ciel, mais qu'à l'écoute de l'album, l'on verrait plutôt remise en terre, pour s'ouvrir de manière effrénée à la lumière et revivre. Une équipe de fidèles amis entoure Vincent Peirani et œuvre à ce regain. On retrouve ainsi son frère d'âme, Émile Parisien (saxophone soprano et ténor), Tony Paeleman (fender rhodes et effets) et Julien

Herné (basse électrique et effets), avec lesquels il a déjà ioué, et Yoann Serra (batterie), vieille connaissance et première collaboration. L'album est traversé de frissons électriques, qui activent une respiration certes jazz, mais la rythment des influx musicaux très variés du leader, que ses hommes captent pleinement. Ainsi, les deux "Suite en V" qui ouvrent l'opus d'une mélancolie acidulée, au pouls progressif, nous voici plongés dans le "Dream brother" de Jeff Buckley. Intense profondeur électrique, en couches sombres comme les eaux du Mississipi, qui font penser, les yeux mouillés, au livre (au même titre) de David Browne, dédié à Jeff et Tim. Puis "Mutinerie", de Michel Portal, est introduite par de mystérieuses nappes, chercheuses et méditatives, à la facon d'une Pauline Oliveros. Pièce imposante, qui s'échappe ensuite en tourbillons fusionnels débridés. Un Émile Parisien, à son zénith, mène la danse d'un lyrisme virevoltant. accélération au sang mutin, diablement fouetté par clavier, basse et batterie en un groove païen, sous les ponctuations du maître qui veille. Diversité et beauté marquent les autres compositions de Vincent Peirani. En plus des "Suite en V" du début, il nous accueille

sur les hauteurs de "On the heights", somptueux morceau qui dès l'introduction, en troublants arrondis de fender rhodes, invite à l'élévation. On flottera ainsi jusqu'à sa fin, dans un généreux éther sépia. Un peu les mêmes impressions sur un "Some Monk" hallucinant. Accordéon interrogatif, batterie et basse pointilliste qui font monter la pression, puis calme, et ça repart d'un formidable chorus de claviers, suivi du sax et d'une ritournelle à la Nino Rota. Le festif est présent, avec deux jazz mutants bien vitaminés. "Air Song #2", alerte et enjoué, pigures d'electro et d'octaver, batterie et basse persuasives, accordéon et soprano associés de groove. C'est fou! Et "Workin'rythm" tout aussi turbulent, ieu de tac au tac étourdissant, haut voltage d'un courant alternatif qui survolte les sens. Pour refermer ce bien beau livre d'images, voici "Miniature", que Vincent Peirani signe de son accordéon de clown triste, intime et rêveur. On ressort tout secoué par l'intense originalité de cette musique. On n'a pas rêvé, cet album est un être furieusement vivant!

www.vincent-peirani.com

# Flipper & Rebond



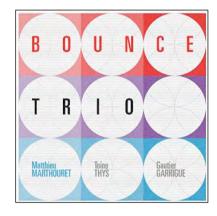
**Marius Neset** Pinhall ACT Music – ACT 9032 – 2 Harmonia Mundi

#### **Par Dom Imonk**

C'est sur l'île norvégienne de Giske que Marius Neset, jeune et très talentueux saxophoniste, est allé enregistrer "Pinball" (le jeu de flipper). Est-ce qu'au large, un célèbre dauphin aura salué les musiciens au travail? Rêvons que oui. Contrairement à l'univers de l'aîné Jan Garbarek, l'album évoque peu les légendes nordiques. Même si l'on en perçoit quelques signes furtifs, c'est un tout autre souffle jazz qui balaie ce disque. A la composition et la co-production, Marius Neset s'est trouvé en Anton Eger, son ami batteur, un parfait complice pour concocter pas moins de douze morceaux très variés. Dès "World Song Part 1". on sent bien présente une

"pulse" façon jazz fusion des années 80/90, et on pense au groupe Steps Ahead et à Michael Brecker, que Marius Neset admire. Même impression avec "Pinball". dont certaines intonations évoquent le Weather Report dernière période. D'autres petites perles aguichent nos oreilles curieuses. "Police", haletant, thème speedé de quelque thriller californien. Même chose pour "Jaquar", morceau musclé et agile, qui dessine bien la noblesse du fauve. Des pièces plus ambitieuses séduisent aussi. « Musique for cello and saxophone », « Theatre of magic » ou « Hymn from the world » confirment également la qualité de composition. Le groupe est solide. Ivo Neame (claviers), Jim Hart (vibraphone, marimba) et Petter Eldh (contrebasse), ainsi que beaucoup d'invités, dont Ingrid Neset (flute). s'entendent comme larrons en foire pour propulser ce disque attachant. Energie, espace et zigzags savants, qui nous redonnent envie de jouer au flipper!

www.mariusneset.info



**Bounce Trio** Small Streams... Bia Rivers We See Music/Bartok Records/ Absilone - Bartok Record 004

# Par Dom Imonk

Les petits ruisseaux font les grandes rivières. Titre parfait pour cet album, rafraîchissant comme l'eau d'un torrent. Bounce Trio est le nouveau projet de Matthieu Marthouret, spécialiste reconnu et très actif en matière d'orque Hammond. Il a roulé sa bosse un peu partout, et notamment à New-york où il a étudié quelques temps à la New School University, avec des huiles parmi lesquelles Hal Galper, Cecil McBee et Sam Yahel. L'organiste produit l'album (aidé de Lionel Clemencin/K-Laser). Le son est superbe. Il a su s'entourer de musiciens épatants, qui ont vite compris son message. Toine Thys, saxophoniste bruxellois che-

son ténor avec élégance et, par moment, un petit goût piquant et un ton plaintif fort plaisants. On ne se lasse pas du jeu de Gautier Garrique, valeur montante de la batterie, drumming inventif, espacé et bondissant, qui s'adapte parfaitement à la situation. L'union à trois fonctionne au mieux pour donner sève groove à dix morceaux rondement menés, sur lesquels la note bleue caracole d'aise. Ainsi, on se régale de reprises enlevées comme « This quy's in love with you » (Burt Bacharach), « Tropicalia » (Beck Hansen – Cyanide Breathmint) et l'émouvant « Visions » (Stevie Wonder). Toine Thys signe "Star animal" et "Years", les autres thèmes étant de la plume de Matthieu Marthouret. Ces garcons savent construire des compositions subtiles et inspirées, gorgées de ce feeling "club" qui nous ravit. Au final, les morceaux de ce disque sont comme les balles d'un jeu de ping-pong jazz, qui rebondiront longtemps dans nos cœurs.

vronné, sait faire chauffer

www.matthieumarthouret. com

# Où écouter du jazz à **Bordeaux?**

# L'Apollo Bar

19 place Fernand Lafarque www.apollobar.fr

#### L'Avant-Scène

42 cours de l'Yser

#### Le Bistrot Bohème

84 rue Camille Godard www.lebistrotboheme.com

#### Le Bistrot du Grand Louis

44. av de Saint Médard, Mérignac www.grandlouis.com

#### Le Café des Moines

12 rue des Menuts www.cafedesmoines33.com

#### Le Caillou

**Jardin Botanique** www.lecaillou-bordeaux.com

#### Le Chat Oui Pêche

50 cours de La Marne www.au-chat-qui-peche.fr

#### Le Comptoir du Jazz

58 quai de Paludate

#### Le Comptoir de Sèze

23 allée de Tourny www.hotel-de-seze.com

#### **Le Cosmopolis**

15 rue Saint François

#### Le Komptoir Caudéran

341 Av du Maréchal de Lattre de Tassigny www.lekomptoircauderan.fr

# Chez le Pépère

19 rue Georges Bonnac www.chezlepepere.com

#### Le Rocher de Palmer

1 rue Aristide Briand, Cenon www.lerocherdepalmer.fr

#### Le Siman

7 Ouai des Ouevries. siman-bordeaux.com

#### Le Tunnel

L'Artigiano Mangiatutto, 6 rue des Ayres 05 56 44 63 87



# **Michel Portal Vincent Peirani Emile Parisien**

**VENDREDI 6 MARS 20:30** 

Portraits croisés de trois incroyables musiciens qui tissent un pont au-delà des générations.

Rocher de Palmer, Cenon

# **Youn Sun Nah**

**JEUDI 12 MARS 20:30** 

La fascinante chanteuse de jazz venue d'Orient offre un tour de chant entre douceur et éclats puissants.

Rocher de Palmer. Cenon

# **Sylvain Luc Richard Galliano**

**VENDREDI 13 MARS 20:30** 

Sylvain Luc et Richard Galliano rappellent en chœur la fraîcheur du répertoire de la môme Piaf et de l'un des premiers accordéonistes de jazz, Gus Viseur.

Salle du Vigean, Eysines

# **Tonnerre de jazz Macha Gharibian** Laura Perrudin

**VENDREDI 13 ET SAMEDI 14 MARS 20:30** 

Macha Gharibian dont les racines arméniennes se mélange au groove de New-York. Fascinant! Salle Lacaze, Billère (64)



# **Philippe Duchemin**

**JEUDI 19 MARS 20:30** 

Soirée exceptionnelle autour de Claude Nougaro

Jazz en Mars, Tarnos (40)

# **Morgan Roussel** Rhoda Scott

VENDREDI 20 MARS 20:30 ET 22:00

Rhoda Scott est considérée comme la plus grande organiste de jazz au monde.

Jazz en Mars, Tarnos (40)

# **Pauline Atlan Monty Alexander**

**SAMEDI 21 MARS 20:30 ET 22:00** 

Monty Alexander est actuellement un des musiciens les plus demandé sur toutes les scènes

Jazz en Mars, Tarnos (40)



# Cécile McLorin Salvant

**JEUDI 26 MARS 20:30** 

Nouvelle étoile du jazz vocal, Cécile McLorin Salvant assure la relève des plus grandes du genre.

Rocher de Palmer. Cenon

# AGENDA > MARS & AVRIL

# **Christophe Dal Sasso / Lionel Belmondo Big Band**

**SAMEDI 28 MARS 20:30** 

La bouleversante quête spirituelle de Coltrane, exaltée par les musiciens les plus brillants de l'hexagone.

Rocher de Palmer, Cenon



# Lil'Ed and The **Blues Imperials**

MERCREDI 1<sup>ER</sup> AVRIL 21:30

L'ambassadeur du Chicago blues est de retour avec son "slide" incandescent. De la dynamite!

Comptoir du jazz, Bordeaux

# **Billy Cobham**

JEUDI 9 AVRIL 20:30

Batteur de légende, Billy Cobham célèbre son 70e anniversaire en sortant un nouvel album événement Tales From the Skeleton Coast.

Rocher de Palmer, Cenon

# Sextet de Jazz de l'ONBA

**VENDREDI 10 AVRIL 20:00** 

Autour de standards de Sonny Rollins, George Gershwin, Miles Davis. Charlie Parker...

Auditorium, Bordeaux

# **Marcus Miller**

**VENDREDI 17 AVRIL 20:30** 

Deux ans après y avoir fait salle comble, le bassiste Marcus Miller fait son retour avec de nouvelles compositions qui ont déjà fait chavirer l'Olympia, Blue Note Festival oblige. Un passage plus gu'attendu au Rocher!

Rocher de Palmer, Cenon

LE CONCERT A NE PAS MANOUER!

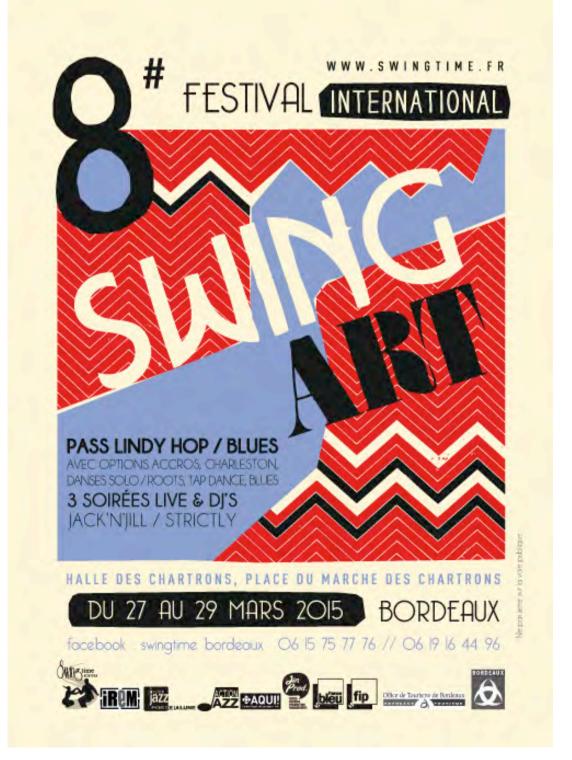
**DIMANCHE 24 MAI 2015** 

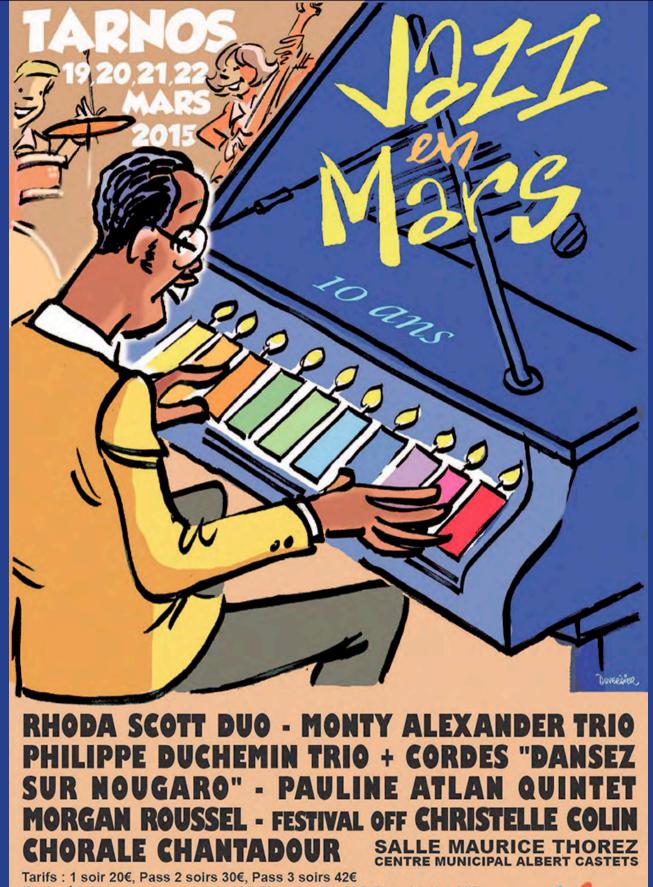
# AL DI MEOLA

Rocher de Palmer, Cenon

Virtuose de la guitare. Al Di Meola est l'un des musiciens les plus respectés de la scène jazz fusion internationale.

**ORGANISATION BASE PRODUCTIONS** 





Tarifs réduits tarnosiens : 1 soir 16€, Pass 2 soirs 26€, Pass 3 soirs 38€ Renseignements / Réservations 05 59 64 49 35 - Billetterie : www.fnac.com





















Les partenaires d'ActionJazz













































